



LA JOURNÉE INTERNATIONALE DES FEMMES ET DES FILLES DE SCIENCE

**Avec le Musée Aga Khan et le
Centre des sciences de l'Ontario**



AGA KHAN MUSEUM



**ONTARIO
SCIENCE
CENTRE**
An agency of the
Government of Ontario

Table des matières

1. Informations

2. La Journée internationale des femmes et des filles de science

Mission et vision du Musée Aga Khan

Les Objectifs

3. Nos invitées

Radha Chaddah

Thuc-Nghi Pham

4. Point fort du programme

5. À propos du partenariat

6. Liens avec le curriculum



Information

Date: 19 février 2025

Heure: 11 h – 12 h

Durée de la séance: 1 heure

Public cible: Élèves de la 6^e à la 12^e année

Format: Virtuel

Gratuit | Inscription ici: [LIEN](#)

Les inscriptions seront ouvertes du 30 janvier au 18 février 2025. Veuillez noter que le programme est actuellement disponible uniquement en anglais.



Information

Rejoignez-nous pour un événement virtuel spécial célébrant la Journée internationale des femmes et des filles de science, où nous mettons à l'honneur les incroyables contributions des femmes dans les domaines des sciences et des arts. Cet événement offre une occasion unique aux étudiants d'explorer comment ces disciplines se croisent et se complètent, façonnant notre compréhension du monde et apportant des solutions aux défis réels.

À travers des conversations enrichissantes avec deux invitées inspirantes, **Radha Chaddah**, artiste visuelle et scientifique, et **Thuc-Nghi Pham**, éducatrice scientifique au Centre des sciences de l'Ontario, les étudiants découvriront des perspectives précieuses sur les parcours professionnels, l'impact de la créativité sur la recherche scientifique et le rôle des sciences dans l'expression artistique.

Cet événement vise à éveiller la curiosité, la réflexion critique et un dialogue significatif, avec une session interactive de questions-réponses où les étudiants pourront échanger directement avec nos invitées.



1.1 Mission et Vision du Musée Aga Khan

Mission : À travers les arts, le Musée Aga Khan éveille l'émerveillement, la curiosité et la compréhension des cultures musulmanes et de leurs liens avec d'autres cultures.

Vision : Transformer les vies et contribuer à des sociétés plus inclusives et pacifiques.

1.2 Objectifs

- En participant à cet événement, les étudiants :
- Comprendront comment les arts et les sciences s'entrelacent et se complètent pour résoudre des problèmes du monde réel.
- Découvriront les expériences uniques de nos invitées et exploreront la variété des opportunités de carrière dans les domaines des arts et des sciences.
- Obtiendront des éclairages précieux sur les parcours personnels et professionnels dans ces domaines.
- Apprécieront comment la créativité façonne la recherche scientifique et comment la science nourrit l'expression artistique.
- Amélioreront leurs compétences en réflexion critique et en questionnement grâce à une session interactive de questions-réponses.



Radha Chaddah

Radha Chaddah est une artiste visuelle et scientifique basée à Toronto. Née à Owen Sound, en Ontario, elle a étudié le cinéma et l'histoire de l'art à l'Université Queen's (BAH), ainsi que la biologie humaine à l'Université de Toronto, où elle a obtenu une maîtrise en sciences pour ses recherches sur les cellules souches. Radha crée des œuvres sur des éléments invisibles en utilisant la lumière comme principal médium.

Son travail explore l'interconnexion de notre réalité matérielle, du micro au macro. Dans son atelier, elle conçoit des installations lumineuses de grande envergure projetées dans le cadre d'expositions publiques. Elle capture ses images sources dans des laboratoires de l'Université de Toronto, en utilisant des microscopes électroniques et à fluorescence. Ses photographies et installations lumineuses ont été exposées à travers le Canada et à l'international. Elle a donné des conférences sur sa pratique artistique et la biologie cellulaire au Musée Aga Khan, à l'Université de Toronto, à l'Université de l'École d'art et de design de l'Ontario (OCADU) et au Musée du textile du Canada. Radha est la fondatrice d'Under 5 Studio, un collectif réunissant des artistes des médias traditionnels et numériques pour produire des œuvres destinées à des expositions publiques.



Thuc-Nghi Pham

Thuc-Nghi Pham est éducatrice scientifique au Centre des sciences de l'Ontario. Elle a obtenu un baccalauréat en sciences biomédicales à l'Université York, où elle a également travaillé dans le cadre du programme d'engagement scientifique, offrant des camps et des programmes scientifiques à la communauté. C'est à travers ce travail qu'elle a découvert sa passion pour l'éducation informelle.

Elle a ensuite obtenu une maîtrise en biologie moléculaire et cellulaire à l'Université York, où son mémoire explorait comment l'érythropoïétine inhibe la mort cellulaire induite par la chimiothérapie dans les cellules leucémiques via une voie basée sur p53.

En tant qu'éducatrice scientifique, Thuc-Nghi conçoit des expériences éducatives engageantes et amusantes, notamment des diffusions en direct, des spectacles et des ateliers pour les élèves de la maternelle à la 12e année.



Points Forts

- **Conversations avec les invitées** : Découvrez les intersections entre arts et sciences à travers les expériences de Radha Chaddah et Thuc-Nghi Pham.
- **Session de questions-réponses** : Posez vos questions sur leurs parcours professionnels, leurs défis et leurs succès.

À Propos Du Partenariat

Le partenariat entre le Musée Aga Khan et le Centre des sciences de l'Ontario représente une collaboration novatrice reliant l'art, la science et l'éducation pour offrir des expériences d'apprentissage exceptionnelles.

En combinant l'expertise du Musée dans la narration culturelle et l'exploration artistique avec le leadership du Centre des sciences dans la découverte scientifique, ce partenariat réimagine la manière dont l'art et la science peuvent travailler ensemble pour inspirer la curiosité et enrichir le parcours éducatif des apprenants.

Liens Avec Le Curriculum

GRADE 10

Grade	Subject	Overall Expectations	Specific Expectations
10	Career Studies (GLC20)	B. Exploring and Preparing for the World of Work B3. Identifying Possible Destinations and Pathways	B3.1 use a research process to identify and compare a few postsecondary options that suit their aspirations, skills, interests, values, and personal circumstances. B3.2 identify the pathways towards their preferred destinations, including the courses and/or specialized programs that lead to the destination and meet the requirements for a secondary school certificate or diploma, as well as the supports available at school and in the community that can enhance their secondary education.

GRADE 11-12

Grade	Subject	Overall Expectations	Specific Expectations
11	Biology (SBI3U) Chemistry (SCH3U) Environmental Science (SVN3M) Physics (SPH3U)	A. Scientific Investigation Skills and Career Exploration A2. Career Exploration	A2.1 identify and describe a variety of careers related to the fields of science under study and the education and training necessary for these careers. A2.2 describe the contributions of scientists, including Canadians to the fields under the studies.
	Gender Studies (HSG3M)	A. Research and Inquiry Skills A1. Exploring B. Foundations B1. The Social Construction of Gender B2. Power Relations, Sex, and Gender B3. Representations of Gender D. Implementing Change D1. Changes in the Workplace D2. Agents of Change	A1.1 explore a variety of topics related to gender studies to identify topics for research and inquiry. B1.2 explain how gender norms are socially constructed and may be culturally specific and describe possible tensions between an individual's gender performance and societal norms. B1.5 assess ways in which socially constructed gender roles and norms reflect the realities of women's and men's lived experiences locally and globally. B2.1 analyse the ways in which power and privilege are unequally distributed between and among males and females in homes, schools, workplaces, and community settings. B2.2 explain the differences as well as the links between individual and systemic forms of sexism and discrimination and describe ways in which these forms manifest themselves. B2.4 explain variations in power relations between men and women within patriarchal and matriarchal societies. B3.2 analyse the impact on individuals of stereotypical representations of gender in media and popular culture. B3.4 describe how visual art works, literature, and film can raise awareness of gender equity and changing gender expectations in society. D1.1 describe, with reference to both Canadian and global contexts, accomplishments of and barriers faced by women and men in areas in which females or males have been traditionally underrepresented. D1.2 assess the extent of changes that have occurred in the world of work as a result of women and men entering areas in which they have traditionally been underrepresented. D1.4 explain individual and systemic factors that contribute to the ongoing occupational segregation of men and women in certain jobs or professions. D2.2 describe a range of organizations outside Canada, including international organizations and initiatives, that contribute to gender equity.
	Equity, Diversity, and Social Justice (HSE3E)	A. Research and Inquiry Skills A1. Exploring B. Foundations B1. The Social Construction of Identity B3. Social Awareness and Individual Action	A1.1 explore a variety of topics related to equity, diversity, and/or social justice. B1.1 explain how various aspects of identity may be socially constructed and internalized. B1.4 explain how biases and stereotypes, including those related to race, class, gender, and sexual orientation, are transmitted through the media and popular culture and describe their possible impact on individuals. B3.1 describe ways in which one's personal choices or behaviour can help empower individuals and reduce the impact of inequity or social injustice in local, national, and international contexts. B3.3 explain how the media and popular culture can help create awareness of equity, social justice, and environmental issues.
	Designing Your Future (GWL30)	Personal Knowledge and Management Skills	Self-Knowledge: identify occupations and career goals that align with their interests and skills and identify the areas of growth needed to meet these goals.

Liens Avec Le Curriculum

		Interpersonal Knowledge and Skills Exploration of Opportunities	Connecting with the Community: demonstrate the ability to develop networks and other supportive relationships with individuals and groups in the school and community in a variety of ways for assistance with career exploration and planning. Opportunities: identify and describe selected community involvement and/or leisure opportunities that can contribute to their postsecondary work and learning goals.
12	Biology (SBI4U) Chemistry (SCH4U) Earth and Space Science (SES4U) Physics (SPH4U) Science (SNC4M)	A. Scientific Investigation Skills and Career Exploration A2. Career Exploration	A2.1 identify and describe a variety of careers related to the fields of science under study and the education and training necessary for these careers. A2.2 describe the contributions of scientists, including Canadians to the fields under the studies.
	Challenge and Change in Society (HSB4U)	B. Social Change B2. Causes and Effects of Social Change	B2.6 explain the impact of social change on individuals in Canada and on Canadian society.
	Equity and Social Justice: From Theory to Practice (HSE4M)	Strand: B. Understanding Social Construction B1. Approaches and Perspectives B3. Media and Popular Culture Strand: C. Addressing Equity and Social Justice Issues C1. Historical and Contemporary Issues C2. Leadership Strand: D. Personal and Social Action D1. Promoting Equity and Social Justice	B1.5 analyse how legislation, the courts, and public policy approach equity and social justice issues. B3.1 analyse stereotypes found in the media and popular culture and assess their impact. B3.3 demonstrate an understanding of various ways in which media and popular culture can be used to raise awareness of equity and social justice issues. C1.1 analyse the rationale for specific instances of social injustice in Canadian history and demonstrate an understanding of how perspectives on the issues related to these historical injustices have changed. C1.2 analyse a broad range of current equity and social justice issues in Canada with reference to the underlying social circumstances and potential strategies for addressing the issues. C2.1 evaluate the achievements of a range of individual Canadians in the areas of equity and social justice. D1.2 describe how education can help promote equity and social justice.
	World Cultures (HSC4M)	B. The Concept of Culture B1. Understanding Culture	B1.3 describe multiple ways in which culture can influence an individual's perceptions, attitudes, and behaviours and can shape social institutions and practices.
	Canada: History, Identity and Culture (CHI4U)	E. Canada Since 1945 E1. Setting the Context E3. Diversity and Citizenship	E1.1 analyse key social/cultural trends and developments in Canada during this period, including changes in social attitudes/values and assess their significance for the development of Canada, including the development of identity in Canada. E1.3 analyse ways in which technological and/or scientific developments during this period have contributed to the development of identity in Canada. E3.2 analyse how the lives, roles, and rights of Canadian women changed during this period
	World Issues: A Geographic Analysis (CGW4C)	E. Changing Societies E2. Human Rights and Quality of Life	E3.2 analyse national and international responses to human rights violations in various parts of the world.

